

# КАК НА РУСИ ПЛЕЛИ ДЕРГАНЦЫ, ОБОРЫ, ПОЯСА

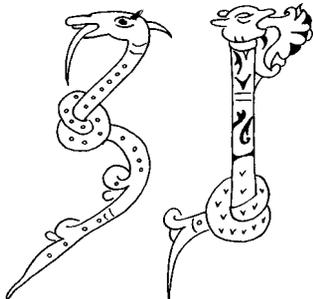
Существует множество разных узлов. Есть узлы глухие, затяжные, растяжные, петельные, захлестом, ткацкие, мерехные... Они нужны во всяком рукоделии — вышивании, ткачестве, макраме, фриволите, а также при плетении рыболовных сетей. Десятки узлов находили и находят применение в морском деле. «Без узла и в сорок сажень вервь порвется» — такую поговорку о значимости узла приводит В. И. Даль в своем Толковом словаре. По-особому перевивая концы нитей и затягивая их, наши предки плели красочные пояса, дерганцы, делали оборы к лаптям. Сегодня, к сожалению, многие приемы плетения практически не используются в быту. Между тем всякое умение когда-нибудь да пригодится. Давайте вспомним хотя бы некоторые способы узловязания. Освоив их, можно делать не только пояса, но и подхваты для штор. Самые замысловатые узлы пригодятся при изготовлении женских украшений — браслетов, обручей.

**А. СТРОК, сотрудник отдела фольклора Областного научно-методического центра народного творчества (г. Калуга).**

Когда разглядываешь заглавные, причудливо-перевитые и украшенные буквы в старинных рукописных книгах или плетенные орнаменты древних настенных росписей, возникает предчувствие появления чего-то очень близкого, но постоянно ускользающего от понимания. Появляется желание, как по лабиринту, пройти по всем этим хитросплетениям. Не пробовали? А ведь большинство орнаментов можно повторить, используя нити или сутаж, и при этом получаются известные и понятные вещи — узлы, которые окружают нашу жизнь, реальную и мифическую. На рис. 1 и 2 показано, как простой и Гераклов узлы использовались при написании букв.

Всем известная «коса — девичья краса» из трех прядей волос также прочно вошла в орнаментальный сюжет

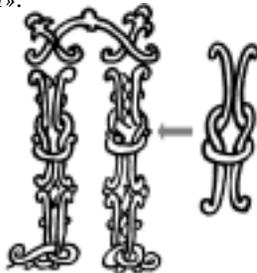
1. Простые узлы часто использовались авторами старинных рукописных книг при написании букв. Слева — инициал «З», справа — «Р».



(3). Что скрывается за этим? Почему коса из трех прядей, а не из двух или четырех, или пяти?

Или вот еще о недавних привычках и вкусах наших предков — об оборях на лаптях, тех «вырвочках», которыми они крепились к ногам. У мужчин оборы были свитыми («смарыгаными») из трех нитей. Женщины предпочитали оборы-дерганцы из белой, черной или красной шерсти по праздникам и «альняные» или конопляные — по будням. В завораживающе красивой технике дерганцев плели также однотонные мужские (красные — молодым, черные — пожилым) и пестрые женские пояса. Для выполнения такого пояса берут по пять нитей или шнуров (в зависимости от желаемой ширины изделия) длиной, в 2,5—3 раза превышающей обхват талии. Сложив их пополам, получают с одной стороны 10 концов, а с другой — 5 петель. Если длина готового изделия не превышает 0,5 метра, то свободные

2. Узел Геракла в инициале «П».

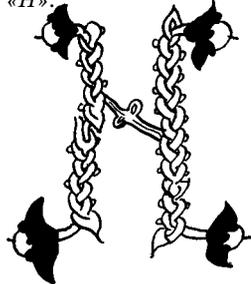


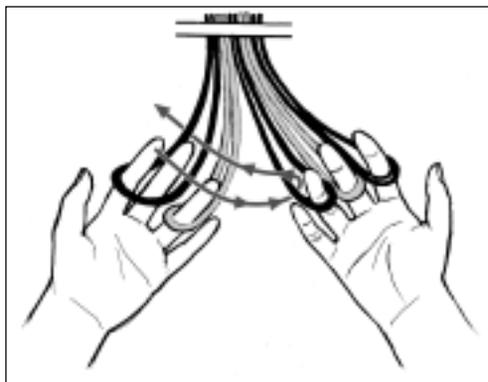
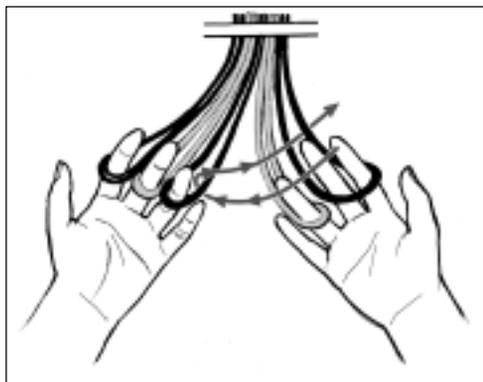
## НАУКА И ЖИЗНЬ ШКОЛА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

концы можно привязать к какому-либо неподвижному предмету. А вообще, гораздо удобнее плести дерганцы вдвоем. Один человек плетет, другой держит концы нитей, создавая необходимое натяжение и периодически подбивая нити рукой, чтобы они ровно и красиво переплетались. Плетельщик распределяет имеющиеся у него пять петель следующим образом: по одной петле — на указательный, средний и безымянный пальцы левой руки, одну петлю — на безымянный палец правой руки и последнюю, пятую, петлю — на два пальца правой руки, указательный и средний. Далее указательным пальцем правой руки снимает петлю с безымянного пальца левой руки и протягивает ее через петлю, надетую на указательный и средний пальцы правой руки (4). При этом на указательном, среднем и безымянном пальцах правой руки оказывается по петле. А на левой руке остается по одной петле — на указательном и среднем пальцах. Если плетельщик работает один над коротким изделием, ему необходимо как можно шире развести руки в стороны, чтобы образовавшееся переплетение прошло через всю длину нитей. Если есть прибавальщик, то эту работу выполняет он: пальцем или ребром ладони движением на себя закладывает начало работы.

Плетельщик меняет положение петель на пальцах левой руки: безымянным пальцем снимает петлю со среднего пальца, а средний палец вставляет в петлю к указательному (в верхней петле — два пальца). Потом указательным пальцем левой руки снимает петлю с безымянного пальца правой и протягивает ее через петлю на указательном и среднем пальцах (5).

3. Коса в орнаменте буквы «Н».





4. Плетение дерганцев из 5 петель. Первое перекрещивание петель.

Переставляет петли на пальцах правой руки, возвращаясь к исходной позиции: безымянным пальцем снимает петлю со среднего, а средний палец вставляет в петлю к указательному. Осталось подбить нити и начать все сначала.

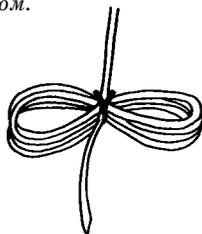
Не пугайтесь количества слов в описании и кажущейся сложности процесса. Со временем, обычно после первых 30 сантиметров, появляются сноровка, скорость и завораживающая легкость. Попробуйте.

Пояс можно сделать однотонный или пестрый. При четырех петлях одного цвета, а пятой — контрастной на лицевой стороне готового изделия появится волнообразная линия (чем сильнее подбивать нити, тем круче будут ее гребни). При раскладе три петли одного цвета, две другого появятся либо две догоняющие одна другую волны, либо ромбовидный орнамент.

Пояса плели и из четырех прядей — круглые в сечении, пестрые или однотонные. Для такого пояса длина прядей

должна быть в 1,3—1,5 раза больше готового изделия. К неподвижному предмету крепят связанные узлом верхние концы прядей. Нижние концы сворачивают для удобства плетения «восьмеркой» и закрепляют шнуром (6). Плетут

6. При плетении пояса из 4 прядей нижние концы нитей для удобства сматывают «восьмеркой» и закрепляют шнуром.



следующим образом: крайнюю правую прядь заводят снизу под двумя, ближними к ней, и, огибая вторую из них сверху, оставляют между ними (7). То

7. Плетение круглого в сечении пояса. Первый перевив нитей.



5. Второе перекрещивание петель при плетении дерганцев.

же самое делают с крайней левой прядью, еще не использованной в работе: ее заводят снизу под двумя ближними и, огибая вторую сверху, оставляют между ними (8). Далее

8. Второй перевив нитей при плетении круглого пояса.



опять берут крайнюю правую прядь (в начале работы она была второй с правой стороны) и повторяют весь процесс.

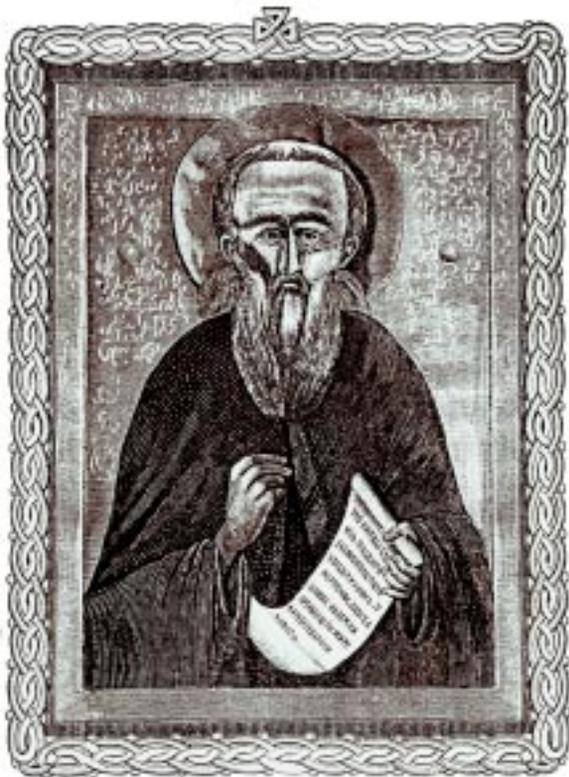
Освоив плетение этого пояса, вернемся к книжному материалу. Разглядывая изображение иконы Сергея Радонежского, приведенной в книге «Житие преподобного Сергея



◀ Так выглядит лицевая сторона поясов-дерганцев из 5 петель. Слева — пояс из 4 петель красного и 1 петли бежевого цвета, в центре — из 2 петель красного и 3 петель бежевого цвета, справа — однотонный.

Изнаночная сторона поясов-дерганцев.





9. В обрамлении иконы Сергия Радонежского использован рисунок плетения плоского пояса из 4 нитей.

Радонежского» (9), можно обнаружить достаточно четкую схему плетения плоского пояса из четырех нитей. Сплести такой пояс можно по рисункам 10, 11. Для наглядности используйте нити контрастно-го цвета.

10. Плетение плоского пояса. Первый перевив нитей.



11. Второй перевив нитей при плетении плоского пояса.



А вот что можно почерпнуть из книги А. Нечволодова «Сказания о русской земле», изданной в начале XX века. В ней на титульном листе использован рисунок редчайшей рукописи XVII века «Толстовская Буквица». Попробуйте повторить замысловатые ходы нитей по схеме, скопированной с этого рисунка (12).

Так что же заставляло авторов с такой скрупулезностью

12. Слева — фрагмент главного рисунка редчайшей рукописи XVII века «Толстовская Буквица». Справа — скопированная с этого рисунка схема. Ходы нитей настолько замысловаты, что новичок в плетении не сразу их одолеет.



выводить, перенося из книги в книгу, из столетия в столетие, хитросплетения орнаментов? Может, это и есть та самая скрытая от непосвященных глаз истина, те самые узелковые письмены, несущие нам мироощущение наших предков?

Перед автором статьи не стояла задача ответить на поставленные вопросы. В ней просто сделана попытка объединить накопленный практический материал с книжными реалиями.

Наиболее заинтересованным читателям хочется порекомендовать обратиться к статьям Е. Н. Елеонской «Узлы и нити в русской народной колдовской практике» (Е. Н. Елеонская «Сказка, заговор и колдовство в России», сборник трудов, М.: «Индрик», 1994) и А. К. Елкиной «Исторические и теоретические принципы построения «плетеного орнамента» («Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация», М., 1983). Соприкоснитесь с удивительным миром плетения, приложите свою фантазию и дерзайте...



Круглый пестрый пояс из 4 прядей.

Плоский пояс. Слева лицевая сторона, справа — изнаночная.

